

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Powiatu Wrocławskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
<p>Nazwa: <b>Stowarzyszenie Operetka Wrocławska</b>,                  Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Zwykłe</b>, Ewidencja stowarzyszeń zwykłych Prezydenta Wrocławia: 131,                  Kod pocztowy: <b>50-020</b>,                  Poczta: <b>Wrocław</b>,                  Miejscowość: <b>Wrocław</b>,                  Ulica: <b>Józefa Piłsudskiego</b>,                  Numer posesji: <b>58/12</b>,                  Województwo: <b>dolnośląskie</b>,                  Powiat: <b>Wrocław</b>,                  Gmina: <b>m. Wrocław</b>,                  Adres e-mail: <b>operetkawroclawska@gmail.com</b>,                  Numer telefonu: <b>604562843</b>,  <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b></p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<p><b>Maciej Michałkowski</b>                  Adres email: <b>maciej.michalkowski@gmail.com</b>                  Telefon: <b>604562843</b></p>

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Operetkowa Przygoda			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	17.08.2026	Data zakończenia	10.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>„Operetkowa Przygoda” to mobilne zadanie edukacyjno-artystyczne Stowarzyszenia Operetka Wrocławska, realizowane w formie kameralnych przedstawień operetkowych prezentowanych bezpośrednio w szkołach podstawowych specjalnych na terenie Dolnego Śląska. Projekt stanowi kontynuację pierwszej edycji zrealizowanej w ramach programu „Młodzi edukują kulturę, Kultura edukuje młodych”, która spotkała się z bardzo dużym zainteresowaniem placówek, wysoką frekwencją oraz wyjątkowo pozytywnym odbiorem wśród uczniów i kadry pedagogicznej. Doświadczenia tej edycji jednoznacznie potwierdziły potrzebę realizowania wydarzeń kulturalnych bezpośrednio w miejscach, w których przebywają dzieci i młodzież z niepełnosprawnościami oraz ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi, eliminując bariery transportowe, organizacyjne i emocjonalne związane z wyjazdami do instytucji kultury.</p> <p>Zadanie zakłada realizację cyklu przedstawień operetkowych przygotowanych specjalnie z myślą o odbiorcach w wieku szkolnym, z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości percepcyjnych uczestników. Repertuar „Operetkowej Przygody” opiera się na najbardziej rozpoznawalnych i melodyjnych fragmentach klasycznej operetki europejskiej, takich jak walce, kuplety i duety, charakteryzujących się wyrazistą melodią, czytelną formą i pozytywnym, emocjonalnym przekazem. Dobór utworów podporządkowany jest zasadzie przystępności i atrakcyjności – muzyka pełni funkcję narracyjną i ilustracyjną, wprowadzając uczestników w świat teatru muzycznego poprzez dźwięk, emocję i prostą historię sceniczną. Całość uzupełnia prowadzona na żywo narracja, która w przystępny sposób objaśnia czym jest operetka, jak działa głos ludzki i jak muzyka może opowiadać historie oraz wyrażać emocje.</p> <p>Forma wydarzenia została zaprojektowana w oparciu o doświadczenie pracy z dziećmi z niepełnosprawnościami i uwzględnia ich potrzeby rozwojowe oraz emocjonalne. Przedstawienia realizowane są w przestrzeni szkoły, czyli w miejscu znanym, bezpiecznym i oswojonym dla uczestników, co sprzyja</p>

koncentracji, otwartości i aktywnemu odbiorowi. Tempo wydarzenia, poziom głośności oraz struktura programu dostosowywane są do konkretnej grupy odbiorców, a elementy interakcji pozwalają na nawiązanie bezpośredniego kontaktu artystów z uczestnikami. Integralnym elementem projektu są również kolorowanki edukacyjne, rozdawane dzieciom po zakończeniu przedstawienia, które utrwalają poznane treści i umożliwiają dalszą, indywidualną pracę z tematem muzyki i teatru.

Projekt realizowany będzie wyłącznie w szkołach podstawowych specjalnych znajdujących się w różnych częściach Dolnego Śląska, obejmując placówki z obszarów o ograniczonym dostępie do stałej oferty kulturalnej. Bezpośredni dojazd zespołu artystycznego do szkół pozwala dotrzeć do grupy odbiorców, która w praktyce rzadko uczestniczy w wydarzeniach artystycznych realizowanych poza placówką, a jednocześnie gwarantuje pełną dostępność i komfort udziału w wydarzeniu.

Wykonawcami „Operetkowej Przygody” są profesjonalni artyści związani ze Stowarzyszeniem Operetka Wroclawska, posiadający wieloletnie doświadczenie sceniczne oraz praktykę w realizacji projektów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży w tym dla osób z dysfunkcjami i niepełnosprawnościami. Przedstawienia prowadzone są przez solistów śpiewaków operetkowych oraz narratora, który pełni rolę przewodnika po świecie muzyki i teatru. Całość realizowana jest z wykorzystaniem mobilnego zaplecza technicznego, co umożliwi przeprowadzenie wydarzenia w warunkach szkolnych bez konieczności angażowania dodatkowej infrastruktury.

„Operetkowa Przygoda” jest pierwszym na Dolnym Śląsku projektem tego typu, w całości skoncentrowanym na szkołach specjalnych i dedykowanym dzieciom z niepełnosprawnościami. Zadanie łączy elementy kultury wysokiej z edukacją artystyczną, realnie wyrównując szanse w dostępie do kultury oraz budując długofalowe podstawy uczestnictwa w życiu kulturalnym wśród grup szczególnie narażonych na wykluczenie.

„Operetkowa Przygoda” to wydarzenie skonstruowane w sposób interaktywny, ciekawy i odpowiedni dla dzieci w wieku 3-12 lat. Podczas spektaklu dzieci poznają znane fragmenty z operetek i muzyki baletowej prezentowane z wielkimi rekwizytami, pięknymi kostiumami i dekoracjami. W repertuarze znalazły się takie fragmenty, jak m.in.: "Pieśń o Wilji" (o Rusałce) z operetki *Wesoła Wdówka* Franciszka Lehara, Aria Lalki Olimpii z opery fantastycznej *Opowieści Hoffmanna* Jacquesa Offenbacha, Pieśń Johanna Straussa "Odgłosy wiosny", Kuplety Barinkaya "Wielka sława to żart!" z operetki *Baron Cygański* Johanna Straussa, Pieśń "Wiedeń, miasto moich marzeń" Romualda Sieczyńskiego czy straussowskie "Marsz perski" rodem z *Bajek tysiąca i jednej nocy*, "Annen Polka" inspirowana baśnią o Kopciuszkę, czy przesławny Marsz Radeckiego, który wybrzmiewa podczas wiedeńskich Koncertów Noworocznych. Przedstawienie zawarte jest w formie ciekawej opowieści muzycznej – poszczególne postacie operetkowe przejawiają się przez cały spektakl. Pojawia się również iluzjonista, który dosłownie wyczarowuje z lampy Aladyna tancerki rodem z Persji, sprawia, że nieruchomy stolik zaczyna fruwać nad widzami, a za sprawą swojej magicznej mocy kreuje rozmaite kuglarskie sztuczki. Po finałowym walczyku z operetki "Księżniczka Czardasza" artyści wspólnie z obecnymi dziećmi przywołają Maga, który wręczy z nimi najmłodszym melomanom miłą pamiątkę w postaci pakietu operetkowych kolorowanek.

Ważną inicjatywą edukacyjną będzie wręczanie kolorowanek dla najmłodszych melomanów.

Na wydawnictwach znajdą się wizerunki artystów występujących w pięknych strojach, które dzieci będą mogły pokolorować po odbyciu się wydarzenia. Dodatkowo wydawnictwa będą zawierać ciekawostki operetkowe, rebusy i zagadki. Autorami wydawnictwa będą: Maciej Michałkowski - koncepcja i merytoryka oraz Damian Domalewski - grafika kreatywna. Wszystkie druki zostaną wydane na papierze ekologicznym. Wzmocni to poczucie troski o środowisko i szeroko pojętą ekologię wśród najmłodszych melomanów.

Planowana jest także publikacja na portalach społecznościowych i stronie internetowej stowarzyszenia efektów prac dzieci w postaci zamieszczonej galerii online (na drukach zamieszczony będzie adres e-mail stowarzyszenia z propozycją przesłania prac plastycznych). Wydawnictwa będziemy wręczać dzieciom i ich rodzicom po skończonym koncercie w miejscu, gdzie odbywać się będzie koncert, a pozostały nakład pozostawimy do dyspozycji dyrektorów placówek kulturalnych, przedstawicielom organizacji i instytucji społecznych.

Wykonawcy:

Liza Wesołowska - sopran

Tomasz Maleszewski - tenor

Damian Domalewski - tenor/iluzjonista

Tancerze Teatru Scena Kamienica

Elżbieta Szomańska / Maciej Michałkowski - moderatorzy, prowadzący

Czas trwania pojedynczego spektaklu: 70 min. (bez przerwy)

Wydarzenia odbędą się w terminie 7 września - 30 października 2026, a szczegółowy harmonogram zostanie ustalony w porozumieniu z dyrektorami placówek edukacyjnych wytypowanych do realizacji zadania:

1. Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Kątach Wrocławskich
2. Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy w Sobótce
3. Zespół Szkół Specjalnych w Oleśnicy
4. Zespół Szkół Specjalnych w Oławie

Zadanie „Operetkowa Przygoda” realizowane jest przy współfinansowaniu Samorządu Województwa Dolnośląskiego, jednak jego zakres został rozszerzony o placówki znajdujące się na terenie Powiatu Wrocławskiego. W związku z tym zwracamy się do Powiatu Wrocławskiego o współfinansowanie części zadania obejmującej szkoły i ośrodki prowadzane przez Powiat, tak aby zapewnić pełną realizację projektu na tym obszarze. Połączenie środków z dwóch źródeł umożliwi kompleksowe dotarcie do wszystkich zaplanowanych odbiorców oraz zwiększy dostępność działań edukacyjno-artystycznych dla dzieci i młodzieży ze szczególnymi potrzebami.

#### Cele realizacji zadania:

Realizacja projektu „Operetkowa Przygoda” doprowadzi do istotnej zmiany społecznej w obszarze dostępu do kultury dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami oraz ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi. Podstawową zmianą będzie realne włączenie tej grupy w obieg kultury wysokiej, nie w formie okazjonalnej lub symbolicznej, lecz poprzez bezpośredni, pełnowartościowy kontakt z profesjonalnym wydarzeniem artystycznym, przygotowanym specjalnie z myślą o ich możliwościach i potrzebach. Projekt przełamuje utrwalony schemat, w którym dzieci ze szkół specjalnych pozostają odbiorcami działań zastępczych lub pomocniczych, i traktuje je jako pełnoprawnych uczestników życia kulturalnego. Zmiana ta będzie miała wymiar zarówno indywidualny, jak i zbiorowy. Na poziomie indywidualnym uczestnicy projektu doświadczą kontaktu z muzyką, teatrem i żywym wykonaniem artystycznym w bezpiecznym, znanym środowisku szkoły, co sprzyja budowaniu pozytywnych emocji, poczucia sprawczości oraz otwartości na nowe doświadczenia. Dla wielu uczniów będzie to pierwszy bezpośredni kontakt z operetką i teatrem muzycznym, co może stać się impulsem do dalszych zainteresowań artystycznych oraz rozwijania kompetencji kulturowych, komunikacyjnych i społecznych. Doświadczenie to wzmacnia także poczucie własnej wartości uczniów, pokazując im, że kultura wysokiej jakości jest dostępna również dla nich. Na poziomie środowiskowym projekt przyczynia się do zmiany postrzegania szkół specjalnych jako miejsc wykluczonych z oferty kulturalnej. Realizacja profesjonalnych wydarzeń artystycznych bezpośrednio w tych placówkach wzmacnia ich rolę jako ważnych ośrodków życia społecznego i kulturalnego, a nie wyłącznie edukacyjno-terapeutycznego. Projekt buduje także świadomość wśród nauczycieli, opiekunów i lokalnych społeczności, że dzieci z niepełnosprawnościami mogą i powinny uczestniczyć w kulturze na równych zasadach, jeśli tylko stworzy się ku temu odpowiednie warunki. Istotną zmianą społeczną jest również wyrównywanie szans w dostępie do kultury pomiędzy dziećmi uczącymi się w szkołach ogólnodostępnych a uczniami szkół specjalnych. Dzięki formule mobilnej projekt eliminuje bariery transportowe, organizacyjne i emocjonalne, które w praktyce wykluczają te grupy z udziału w wydarzeniach kulturalnych realizowanych poza szkołą. W dłuższej perspektywie projekt przyczynia się do budowania bardziej inkluzyjnego modelu uczestnictwa w kulturze, opartego na dostępności, empatii i dostosowaniu formy do realnych potrzeb odbiorców.

#### Miejsca realizacji zadania:

Powiat Wrocławski:

1. Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Kątach Wrocławskich
2. Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy w Sobótce
3. Zespół Szkół Specjalnych w Oleśnicy
4. Zespół Szkół Specjalnych w Oławie

Zgodnie z art. 7 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Stowarzyszenie Operetka Wrocławska dostosuje realizację zadania w następujący sposób:

a) w obszarze dostępności architektonicznej:

Wybór lokalizacji wydarzeń w ramach zadania został oparty o istniejącą infrastrukturę szkół podstawowych specjalnych, które z racji swojego profilu są na co dzień przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Przedstawienia realizowane będą wyłącznie w budynkach szkół zapewniających dostępność architektoniczną lub posiadających odpowiednie rozwiązania kompensacyjne, takie jak: podjazdy lub pochylnie, windy lub dźwigi osobowe, poręcze, brak barier komunikacyjnych, wyznaczone miejsca dla

osób poruszających się na wózkach inwalidzkich oraz czytelne oznaczenia i piktogramy ułatwiające orientację w przestrzeni.

Wszystkie placówki objęte projektem dysponują rozwiązaniami umożliwiającymi bezpieczne i komfortowe poruszanie się uczniów z różnymi rodzajami niepełnosprawności, co pozwala na realizację wydarzeń bez konieczności wprowadzania tymczasowych adaptacji infrastrukturalnych. Przestrzeń wydarzenia (sala gimnastyczna, aula lub inna sala szkolna) zostanie każdorazowo dobrana we współpracy z dyrekcją i kadrami pedagogicznymi szkoły, z uwzględnieniem liczby uczestników oraz ich indywidualnych potrzeb.

Zostanie zapewniona możliwość wstępu do budynku, w którym realizowane jest zadanie publiczne, osobom korzystającym z psa asystującego, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

W każdej placówce zapewnione będą warunki umożliwiające bezpieczną ewakuację lub udzielenie pomocy w inny sposób osobom ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z obowiązującymi procedurami bezpieczeństwa funkcjonującymi w danej szkole. Organizator realizuje wydarzenia w ścisłej współpracy z dyrekcją oraz personelem szkoły, którzy posiadają doświadczenie w pracy z uczniami wymagającymi szczególnego wsparcia.

Osobom ze szczególnymi potrzebami zapewniona będzie możliwość dodatkowego wsparcia poprzez asystę członków i wolontariuszy Stowarzyszenia Operetka Wroclawska, współpracujących z kadrami pedagogicznymi placówki, co pozwoli na sprawną organizację wydarzenia oraz komfortowy udział wszystkich uczestników.

b) w obszarze dostępności cyfrowej:

- Treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane jak np. publikacje, filmy dostępne będą cyfrowo.

- Szata graficzna wytwarzanych materiałów promocyjnych i edukacyjnych będzie posiadała czytelną i zrozumiałą formę. Materiały te udostępnione będą elektronicznie także w wersji dostosowanej. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wroclawska oraz prowadzonym profilem w aplikacji Facebook.

- W ramach realizowanego zadania publicznego, wytworzone treści w postaci komunikatów medialnych, informacji o wydarzeniach udostępnione będą w formie elektronicznej w sposób dostosowany. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wroclawska oraz prowadzonym profilem w aplikacji Facebook.

c) w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, zapewniona będzie komunikacja w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami, a także zapewniona dostępność zgodnie z możliwościami Stowarzyszenia Operetka Wroclawska i specyfiką realizowanego zadania publicznego. Dostępne drogi komunikacji: rozmowa telefoniczna, SMS, wiadomość e-mail.

Wniosek o zapewnienie dostępności powinien zostać złożony do 7 dni przed realizacją wydarzenia w ramach zadania publicznego i zawierać:

- dane kontaktowe wnioskodawcy,
- wskazanie bariery utrudniającej lub uniemożliwiającej dostępność w zakresie architektonicznym lub informacyjno-komunikacyjnym,
- wskazanie sposobu kontaktu z wnioskodawcą,
- wskazanie preferowanego sposobu zapewnienia dostępności, jeżeli dotyczy.

Wnioski o zapewnienie dostępności można składać:

- korespondencją pocztową na adres: Stowarzyszenie Operetka Wroclawska, ul. Piłsudskiego 58/12, 50-020 Wrocław, lub korespondencją elektroniczną na adres mailowy [operetkawroclawska@gmail.com](mailto:operetkawroclawska@gmail.com)

Koszty związane z tym sposobem komunikacji zostaną pokryte ze środków własnych Stowarzyszenia Operetka Wroclawska.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja i wykonanie wydarzeń artystycznych "Operetkowa Przygoda"	4 spektakle w tym 2 odbywające się na terenie Powiatu Wrocławskiego	dokumentacja fotograficzna
Opracowanie, wydanie oraz rozkolportowanie wśród uczestników koncertów kolorowanek edukacyjnych dla dzieci	Komplet – 400 szt.	Dokument księgowy za wydruk
Opracowanie i zamieszczenie w Internecie galerii kolorowanek edukacyjnych	1 galeria online	Link do galerii

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

##### Charakterystyka oferenta:

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalnie i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu „Koncertów na WYNOS!”. Wydarzenie to cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi przystępność możliwość oglądania i słuchania koncertów w miejscach zupełnie nieoczywistych do prezentacji tego typu wydarzeń. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach oraz w instytucjach kultury. Od 2020 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska przygotowuje ogólnopolskie trasy koncertowe, które przekładają się na ponad 100 wydarzeń w sezonie. Plasuje to organizację, jako jedną z najaktywniejszych w Polsce. "Koncerty na WYNOS!" dostarczyły sztukę operetkową dla kilkudziesięciu tysięcy odbiorców. W ramach projektów kulturalnych, odbywają się koncerty plenerowe: "Operetka na WYNOS!", "Lata 20., lata 30. na WYNOS!", „Operetka dla Dzieci na WYNOS!", „OPERA na WYNOS!", „Opera&Musical na WYNOS!", "Śpiewnik Domowy na WYNOS!", "Szalone lata 50-70 na WYNOS!".

W ramach intensyfikacji działań organizacja prowadzi od 2020 roku własne festiwale muzyki operetkowej w Darłowie, Oświęcimiu, Radlinie, Żninie i Powiecie Wrocławskim.

##### Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie:

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci”, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dolnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku.

W roku 2022 swoją działalność rozpoczął Wrocławski Chór Seniora, działający przy Stowarzyszeniu Operetka Wrocławska. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Tomasz Maleszewski. To projekt interdyscyplinarny, adresowany do wrocławskich Seniorów i wspierający ich w podejmowaniu aktywności zmierzających do samorozwoju, rozwijania swoich pasji i marzeń, integracji społecznej, przełamania hermetyczności uczestnictwa w tzw. kulturze wysokiej, a także nabywania nowych i wartościowych umiejętności. Zespół może pochwalić się laureami konkursów chóralnych, licznymi koncertami na terenie Dolnego Śląska oraz występami z gwiazdą muzyki rozrywkowej Dawidem Podsiadło przed blisko 5 tys. publicznością. Członkowie Wrocławskiego Chóru Seniora to prawdziwi pasjonaci śpiewu. Regularnie koncertują prezentując zróżnicowany repertuar. W planach jest nagranie płyty CD, a także poszerzenie programów koncertowych o gatunek operetki. Wrocławski Chór Seniora jest największym tego typu Zespołem w kraju liczącym ponad 80 aktywnych członków.

We wrześniu 2023 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało uhonorowane ZŁOTYM LIŚCIEM RETRO 2023 - wyróżnieniem przyznawanym przez Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro oraz Rodzinę Mieczysława Fogga za widowisko muzyczne "Lata 20., lata 30. na WYNOS!".

W grudniu 2023 roku stworzyliśmy pierwszy na świecie edukacyjny portal internetowy dla dzieci poświęcony sztuce operetkowej! Strona powstała w oparciu o światowe standardy WCAG 2.1, dzięki czemu jest dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami. Najmłodszy odbiorca dowiedzą się z niej wielu ciekawostek związanych z kompozytorami muzyki operetkowej, czym jest teatr muzyczny i głos ludzki. Mogą przeczytać ciekawe bajki, pobrać kolorowanki, a nawet zagrać w gry online. Kluczowym elementem portalu jest dedykowany spektakl "Operetka dla Dzieci" w dwóch wersjach: standardowej oraz dostosowanej w napisami i audiodeskrypcją. Projekt został dofinansowany z budżetu państwa - ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest jedyną tego typu organizacją pozarządową w Polsce, realizującą rekordową liczbę zadań publicznych. Dotychczas (stan na grudzień 2024) zrealizowaliśmy 474 wydarzenia, odbywające się w 147 miejscowościach i w ramach 184 zadań publicznych.

Pełna działalność Stowarzyszenia Operetka Wrocławska opisana i udokumentowana jest na stronie internetowej [www.operetkawroclawska.pl](http://www.operetkawroclawska.pl)

- Operetka na WYNOS! Miasto Słupsk - dotacja Miasta Słupsk

#### Zasoby osobowe:

Tomasz Maleszewski - koordynator artystyczny, śpiewak tenor

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wokalnym oraz Wydziale Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żyly-Gara, Jolanty Żmurko-Kurzak, Kaludiego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Kilukrotny Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wziął udział w ponad 700 wydarzeniach muzycznych: koncerty, spektakle, recitale solowe. Nagrał 5 płyt z muzyką operową, operetkową i oratoryjno-kantatową. Jest założycielem i dyrektorem generalnym Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz prezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Maciej Michałowski - koordynator organizacyjny, producent, konferansjer

Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, studiował także Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. W tym samym roku został uhonorowany Tytułem „Przyjaciela Seniora” nadawanym przez Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz dyrektorem artystycznym Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu.

Damian Domalewski - koordynator techniczny, śpiewak tenor, grafik kreatywny

Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadebiutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lehara. W roku 2019 stworzył scenariusz, reżyserię, dekoracje spektaklu komediowego „Milord de Paris”, a w czerwcu tego samego roku stworzył inscenizację i scenografię do megawidowiska „Wielkie Chóry Wielkich Oper. Carmina Burana”, odbywającego się z okazji XXV Dni Trzebini. Aktywny na niwie produkcji i postprodukcji filmowej spektakli muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, montażu oraz animacji. Jako śpiewak – solista wykonał ponad 350 koncertów operetkowych, musicalowych i rewiowych. Wziął udział w trzech nagraniu płytowych. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych.

#### Zasoby rzeczowe:

- przystosowany pojazd 9-osobowy, stanowiący zaplecze infrastrukturalne oraz mobilną garderobę
- nagłośnienie i oświetlenie plenerowe wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy

#### Zasoby finansowe:

kwota 10000 zł tytułem dofinansowania Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego

## IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	koszty poligrafii (druk kolorowanek edukacyjnych)	300	0	300
2.	wynagrodzenia artystów	14000	9000	5000
3.	wynagrodzenia realizatorów	1400	0	1400
4.	wynagrodzenia moderatorów	2000	0	2000
5.	wynagrodzenie fotografa/kamerzysty	500	0	500
6.	koszty transportu	600	0	600
7.	koszty księgowość	200	0	200
8.	koordynator zadania	1000	0	1000
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20000	9000	11000

## V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z ~~Krajowym Rejestrem Sądowym\*~~ / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
.....  
.....

Data 2 kwietnia 2026r.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)